

















న గ ర వా ర లు

பெரிய  
பெரிய  
பெரிய.

## పునాదులు

David 76/538







# ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం దిశంబరు 19, 1976

(గత వందరిక తరువాయి)

సుందరాపు వరదాలోని సైకిల్ను తీసుకుని బయలుదేరుతుండగా రైల్వేలోనుంచి మంగవతి తిరిగివచ్చాడు. "సుందరాపు బయలుదేరుతుండటం చూసి 'ఏరా, అసలుకేదా? మీ ఎ. డి. పాడక్కర్లు చూసావా? అవి అడిగాడు. ఆయనది కూడా ఛారి విగ్రహం. సైకిల్ కిక్కేక్కెక్కెక్కే కంటంబులుంటాయి. 'అవునువా. ఎ. డి. క్యాంపు వెళ్ళలేదు. ఇప్పుడే పూర్వ వర్షి చెల్లాడు. రెవిన్యూ బోర్డుకు పంపిస్తే క్యాంపు రిపోర్టు అట్లాగే వుండి పోయింది" అంటూ సుందరాపు సైకిలు తో బయలుదేరాడు. వెలుతున్న కొడుకును మంగవతి, వెనక్కి తిరిగాడు. "అమ్మమ్మ సుందరం, యిండాక పేరులో చూశాను. సర్టిఫికేషన్ క్లాస్ లు గెటెడ్ పాస్యల్లో వద్దాయి. చూడు" అన్నాడు. "అది మనకోసం కావు నాన్నా. వాటి కోసం పెద్దవాళ్ళ కొడుకులు యిప్పటికే సిద్ధంగా వుండే వుంటారు. 'అని అన్నయి చేసి చూడరాదా? అవసరమైతే మన బిడ్డని నేరే సై వాళ్ళ కెవరికన్నా చెప్పిద్దాం" అన్నాడు మంగవతి. ఆయన స్వరంలో విసుగు కనిపించింది. తను చెప్పిన

ప్రాసే వున్న బోర్డు వుంది. దాక్టరునిని చూస్తూనే "గుడ్ మార్నింగ్ దాక్టరునిగారూ" అన్నాడు సుందరాపు విరువవ్వతో. "గుడ్ మార్నింగ్ సుందర. " అంటూ దాక్టరుని రిక్తవాడి చేతిలో నలభై సెంటు పెట్టి యిటు తిరిగింది. ఆమెలాగా తాను చూపుతున్నకుని "దాక్టర్" అని ఆమెను పిలువలేక పోతున్నానని సుందరాపు అప్పుడప్పుడు అనుకోంటుంటాడు. దాక్టరుని స్పార్ట్స్ గా వుంటుంది. ఆమెకు ఎన్ని రకాల డ్రెస్సులున్నాయో గాని రోజూ ఒక డ్రెస్ మారుస్తూనే ఉన్నానని పేర్కొంది. అసలు రోజూ గుమాస్తా లకు. దాక్టరుని చామన ఛాయగా వుంటుంది. బాగ్రత్తగా చూస్తే పెద్ద అందగల్గే కాదనే చెప్పాలి. కానీ బాగా అకర్షణీయంగా వుంటుంది. కొల మొహం. కొంచెం ఎత్తుగా కనిపించే దవడ ఎముకలు. నవ్వుగా పాతలాగా వుండే ముక్కు. వల్లగా నానాగా కనిపించే శరీరం. ఆమెలో ప్రత్యేకమైన అకర్షణ కళ్ళు. విశాలమైన పెద్ద కళ్ళు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే వుంటాయి. నగం వరకు పాపడ తీసి బాల్కు వెనక్కి దువ్వి బడ నగం వరకు అల్లి రిబ్బను కట్టి వదిలేస్తుంది. పెద్ద 'యూ' నెక్ బాకెట్ వేస్తుంది. ఏక కుచ్చెళ్ళు బొడు కిందకి దోసి ఎడమ నైపు వాండ్ కర్వేవేలాడ



"శృంగార రీతలు"లో అయితారతి



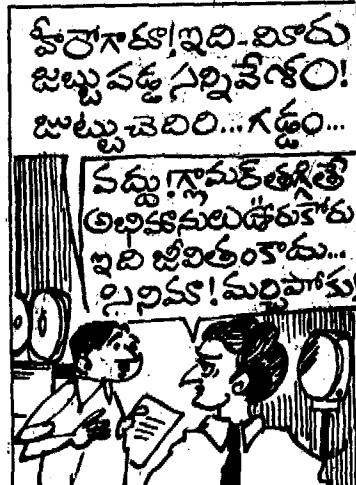
**మదవి**  
వేమూరి  
సుబ్రహ్మణ్యం

దానికి ఎవరన్నా ఎదురు చెరితే ఆయనకు దీస్తుంది. చీర అడుగున లంగా ఎండ్రాయి తో రికాకు. అసలుకోసా అంతే అసలుకు చెప్పిన దానికి తాను ఎప్పుడు అడ్డు చెప్పింది గురు. తాను అప్పుడాన్ని కింది వాళ్ళ ఎదురు చెప్పుకొడడు. ఏళ్ళ కుటుంబంలో ఎం. ఎ. ప్యానియింది సుందరాపు ఒక్కడే. అట్లాగే బంధువులో రాజకీయంలో తిరుగుతూ సైన్స్ దాదర్శక సుందరి వెలుతుడే వున్నాడు మారం పూడి బిడ్డ ఒక్కటే. ఆయన మంగవతికి వెలు చెడిన పెద్దవాళ్ళ కొడుకు. మొన్న మొన్న జరిగిన జనరల్ ఎన్నికలో గెలిచి వుంటే మారం పూడి బిడ్డ మంత్రి అయివుండేవాడేమని రాజకీయ అభివృద్ధి వాళ్ళ అనుకోంటుంటారు!

అదంతా పెళ్ళి మేమంటే. ఉద్యోగము చేయటమూ అందుకే. ఈ రోజులో ఆడ పిల్లల్ని పెళ్ళి చేయకపోతే ఉద్యోగాలు చేయటం ఎందుకనుకొంటున్నాడు. ఇప్పటి ఒక రకం పెళ్ళి చూపుతే. అంటూంటాడు అసలుకో యు. డి. సి. అంటే ఎగువరంగలి గుమాస్తా రంగస్థాయి. రంగస్థాయి భార్యలో అసలుకో ఎన్నటికీ అభిప్రాయ తేడం వున్నట్లు కనపడదు. అతడి మాటలను ఒప్పుకున్నట్లుగా అందరూ మునునగా వుండేవారాడు. సుందరాపుకు ముటుకు రంగస్థాయి మాటలు నవ్వు. "పాపం యింటిలో ఏ యిల్లుదులున్నాయో యేమిటో? దాక్టరుని తప్పుని సరయ్య ఉద్యోగం చేస్తాడేమో? అనుకుంటాడు. సానుభూతితో. కానీ పేరే ఏమీ అనదు. ఎందుకొచ్చిన గొడవ. లేనిదే వ్యాఖ్యానాలు చేసి పెద్దదాని అపేక్షించు. నిజానికి దాక్టరుని చరిత్ర ఏళ్ళెన్నటికీ తెలియ. ఆమె మావరంలో వుంటాడని

## అడగాలని ఉందా? నిర్వహణ: శ్రీనివాస్.

(10 య బహుమతి పొందిన వర్షి) యుదుగంటి సుధాకరరెడ్డి, గుండిగోపాలరావు పేలు  
ప్ర: మన తెలుగు హీరోలు రైతుగా గానీ, పామాన్యుడిగానీ ఎటు చేపుడు (కాపుమాతం చెదిరి పోతుండా పాపనీగా వుండడానికి కారణం ?



ప్ర: వీరగాక్ష! ఇది బియ్యం జల్లుపడ్డ సన్నివేశం! జుల్లు చెరిం... గడ్డం...  
ప్ర: వీరగాక్ష! ఇది బియ్యం జల్లుపడ్డ సన్నివేశం! జుల్లు చెరిం... గడ్డం...  
ప్ర: వీరగాక్ష! ఇది బియ్యం జల్లుపడ్డ సన్నివేశం! జుల్లు చెరిం... గడ్డం...

కొండడ వెంకట్రావు, అనకాపల్లి.  
ప్ర: కొండడవీరగాక్ష! బోగోళ్ళకాపు పిల్లమునుకు నంగీకరణ వరదేవా? జ: .....నెరవేరారు. మధు విక్రమ్మరాజు "మంచుకుంటం" చిత్రాని.  
\* \* \*  
కొండడవీరగాక్ష! జానకీరాం, మచిలీపట్నం.  
ప్ర: ...నెరవేరారు...చాలా కత్తిరిం ముకు వలన నీవిమానము కాలే ప్రేక కులకు యిల్లుందిగా వుండడా? జ: సినిమాలు తీసి వాళ్ళకు లేని యిల్లుంది. (వీక్షణిక!)  
\* \* \*  
3. దేవ వరప్రసాద్ రెడ్డి, గద్వాల.  
ప్ర: జిందగిలో వున్న సినిమానెళ్ళాడు నింధనలు ఇతర దేశములో వున్నా? జ: జిందగిలో వున్న "వీర..." చొప్పు" యింత దేశములో వున్నా? \* \* \*  
యక్కరి చలమయ్య, జగ్గన్నపేట.  
ప్ర: నిర్మాతలకు ప్రత్యాకీయమున్నై ఉదయానాడే నిర్మాణ తీయాలనే భృత్యం వుండడా? జ: ఎందుకుండదు. ఉంటుంది. మరి వారి కీయమున్నై ప్రజలుకూడా కొన్ని భృత్యులు మాట్లాడుంటే బాగుంటుందిగా.  
\* \* \*  
కరణము సుధాకరరావు, నంద్యాల.  
ప్ర: జీవితమే నలున అని తెల్పటాడా నటించానుకోవడం.....? జ: జీవితం నేరు, సినిమానే నలున.  
\* \* \*  
మహమ్మద్ జహీర అహమ్మద్, మహబూబ్ నగర్.  
ప్ర: ఇద్దరు పేట నటించుకోవడం ఒక విక "పూర్వక" అనా "జాబివేర" అనా

"క్లిప్ గెటర్" అనా దిరుదు. వస్తే ఎదులునున్న నటించే కలిగి అనుభూరి ఎటువంటిది?  
జ: వారి అనుభూతి మాట ఎదాపున్నా మరొకరికి కూడా అలాంటి దిరుదిస్తే ఎంత బాగుంటుంది? అనే నడుగుల పానుభూరి మాత్రం వినిపిస్తుంటుంది.  
\* \* \*  
జి. రామలింగేశ్వరరావు, మంగళగిరి.  
ప్ర: నిజజీవితంలో క్రిమితులైన తెలుగు తారలకు మన సంప్రదాయమైన మంగళ మాత్రం మేడలో వుంటుందికదా, మరి నటజీవితంలో కుమార్తెగా నటించేప్పుడు ఆ మంగళ మాత్రం తీసేస్తారుకదా, ఇది మన సంప్రదాయ విరుద్ధం కదా, దీని గురించి మీ అభిప్రాయం?  
జ: నిజజీవితంలో క్రిమితి అయినా, నట జీవితంలో కుమార్తె కానంటే వచ్చివస్తున్న మంగళమాత్రం ధరిస్తే, పెళ్ళికాకుండానే మంగళమాత్రం తీసేమిటి అని మళ్ళీ మీరే చెప్పిస్తారు. నిజజీవితంలో సాంప్రదాయ పట్టంవులేకన్నా నటజీవితంలో కొన్ని సాంప్రదాయాలకు కట్టుబడక పోతే మారే వాళ్ళు వూరుకోవడం!  
\* \* \*  
డి. యస్. యస్. రావు, విడదవోలు.  
ప్ర: చంకలో దిడ్డమ పెట్టుకుని పూరంతా వెలికిపట్టు, అందమున్న మన రాష్ట్రమును వదిలి ఇతర రాష్ట్రములలో తీసే మన నిర్మాతలను ఏమనాలి?  
జ: ఇది ఇప్పుడక్కడ వేయవలసిన ప్రశ్న కాదు. ఎందుకంటే మన నిర్మాతలకు చాలా మంది మన రాష్ట్ర ప్రాంతాలలోనే చిత్రాల: రిస్తున్నారని చెప్పవలసింది.





# దేవీ భాగవతం \* పి. గణపతి శాస్త్రి -

నవవ స్కంధము  
222

అయినా ఆ మానవత దాని కంటకం  
యే "స్వామీ! మరల నేర్చుకొని నర్మదా  
రక్షించవలసి ఉన్నదని, అంగూ సందారం  
వల్ల మహాపాతకం నడిచిపోయింది. విరుచుకు  
పడినందుకు ధర్మవైఖరియైన మునింగారు  
యమశాసనాన్ని నాడుతూ! తెలిసిగని, తెలియక  
గాని పూర్వము దేవులయినా, అమలనాదరిం  
చూ వధివిధివలన అట్టివాడు తప్పక మహా  
రౌరవ నరకంలో పడిపోతున్నాడు! కనుక నేని  
మీకి ఒడ్డున ఉన్నాను." అని విన్నవించాడు  
అయినా ఆ శృంగారాధిపతి దాని కనుమ  
తీసక "వేయో, పండితులననేమిటనినా? బ  
ట్టుకుని నిర్దాక్షిణ్యంగా భ్రష్టం చేసింది. ఒక్కటి  
వెదవల్ల అనంతకాలం కుమారం బరుగు  
తున్నప్పుడు వాని నందరంవల్ల మహానయ  
మవుతాడని భయపడ్డది. కనుక మరీ మూడు  
మాటలు మెరుపులతో తలకలలాడుతున్న  
ఈ కరవాలం చేపట్టి ఈతలా మూలని నిద్ర  
క్లబంలో తుదముట్టించ వలసింది" అని  
మింగి పోవబోయాడు.

అయితే అంత మాత్రాన పారిశ్రాంధ్ర  
స్వరూపి ఒకించుకున్నా వలెనక, "చందా  
రా! చిన్నవాటి మండి ఇంత వర్షంతము  
ప్రేమకావాలి అయినా తలకలలాడు కలిగిన  
ప్రళయ పరిపాలన నామ! ఇట్టి నవ్వు  
దారుణాభ్యుత్థానికి వినియోగించడం వ్యాధు  
మేమో!" అని దోసిరికట్టి సగడ్గడ స్వరంతో  
ప్రతిమాలుకున్నాడు. అయితే ఆ మూలం  
లేదు దాని కెంత మాత్రము సమ్యగ్విచార  
చంద్రబింబాలవలె కన్నులెర్రలేసి "దురాత్మా  
ప్రభుకార్యనిర్వహణకన్నా నీకంటే వేరే  
మయినా ధర్మమున్నదా? నా వల్ల నిండుగా  
జీతము, బలము అందుకుని ఇప్పుడే నా  
మనో అడ్డువడ్డున్నావా? స్వకీయస్వమి  
వల్ల వేతనం పెట్టక రిం చిన భృత్యు  
దేవుడయినా తన పనికి పని యథాతథంగా  
వెనకేరక పోయిన ఎవల వానికి తప్పక సూర  
నరకదుర్గతి సంప్రదింపగలడు! కొలుల  
కొలిది కల్పాల, వర్షంతమువానికా నిరయం  
మండి ముగ్ధుల, సంప్రదింప నేరడు  
ముమా!" అని మేమంగురీర స్వరంతో ఎలా  
గిరి గొరించాడు.

పారిశ్రాంధ్రుడి దివిని మిక్కిలి అలజడి  
పడి "ధా స్వామీ! ఈ జగతిలో నర్మదా  
నీకెక్కడనయినా ఎవడయినా కాత్రపు  
దన్న వాడున్న ఎవల వానివధి కనంత్రిమమే  
ఎప్పుడు వినియోగించవచ్చుడు నర్మదమే వానిని  
రూపుమాన వేడుకలను అంతేకాదు! నివాస  
స్థలం ఆ నీరసన దూరదూరంగా  
దోరి మిక్కిలికాకట్టించికి అధిపతిగా  
జీవించిపోతాను! అటు పిమ్మట యుక్త  
రక్షగదర్మయలయిన అమలబందరూ నీ  
అత్తా శిరసహించగలడు! అంతేగాని నవ్వు  
నిండుకట్టానికి మాత్రం వినియోగించ  
వలదు" అని అంజలి మలించి తిరిగితిరిగి  
ప్రతిమాలుకున్నాడు.

ఆ చందారాధిపతి ఆ ప్రతి సమాధానం  
విన్నంతలో భగ్గుమని మండిపడి "నిమేమి!  
కడకాశివాని ఇంకా కూలిపని కంటకరించిన  
నీవే ఇంతటి కారుకాతలారంభిస్తున్నావా?  
రామదవయిన నీకిట్టి దాంధిక ప్రసంగం  
తీరదన్న మాటయినా స్మరించలేదు? మరి  
బయలు చెప్పక ఈ జిత్తి చేపట్టి ఈ శిశు  
పాంత్రి శిరం నిమేషకాలంలో వేలెత్త  
టాళ్ళు, నీ మని నిర్మర్తించుకో! అనిహించ  
కలిగి తన చేతమన్న ఇడ్డం నృపాలకుని  
కంధించాడు.

పారిశ్రాంధ్రుడంతటా మరీ కొంత సేపు  
మన్నం మించి ఆ కరవాలం పిడికిలితో  
గట్టిగా బిగించి, "ఒసే, ఇప్పుడు కూరు  
మందే కనుకయి ముకురించుకో! మహా  
పాపమున నా చేతిలో ఒకించుకున్నా  
మే మిగి ఉన్న ఎవల నీ శిరస్సు ఒక్క  
తుట్టికే విడదలించి వేయగలను!" అని  
హంకరింపబోయాడు. ఆ క్షణంలో వారు  
యలు ఒండ్రుల నొకించుకున్నా గురు  
లింప లేటి! ఆ మహాదారుణ వివర్తన పరి  
స్థితి తలపి ఆ పార్శ్వమణి రోహిణి  
కుమారి కుమారి వలనంది కనుకయి ముకు  
రించి "చందా! కరుణించి నా విన్నవ

మొకించుక అలకించవలసినదని ప్రారేయ  
వడు తున్నాను. అదిగో అప్పుడు నా కుమా  
రుని మృత శరీరమున్నది. అది ఇప్పుటికి  
కొనివచ్చి, నీ అనుమతితో, దహించి కృత  
కృత్యరాలనయి ఆ పైన భవదీయాత్మ  
శిరసహించగలను. అంతవర్షంతము రవంత  
నిర్మించవలసిందని" అని ప్రతిమాలుకున్నది.  
ఆ ప్రార్థనతో నిండుగుండె నీరయిన ఆ  
భూమిపతి దాని కంటకరించి త్వరతోనే మరలి  
రావలసినదని ఆదేశించాడు.

శ్రీ భాగవతం అటు పిమ్మట "అయ్యో  
నాయనా! నా చిన్నది కన్నులెర్రలే!" అని  
అక్రమంగా ఆ మహాని శవం కొనివచ్చి  
అప్పుడనే శృంగారంలో ఉంచి, మరలగా  
ఎలుగిరి గోలుగోలు విలపించింది. అంతకు  
మునుపే ఆ పార్శ్వ తలకల ధూళిభూసరిత  
మయినది. శరీరం మిక్కిలి ఉప్పించి  
నీరసించి శత్రువశ్యామయినది. అందువల్ల  
ఆ దేవి తన పల్లపురాలిన్న మూట బిడ్డ  
రాక ఆ స్వరూపి ఆ మృత రోహిణిని నమ్మి  
మీద కప్పన వస్త్రం లాగి స్వీకరించాడు.  
చిరకాల వియోగంవల్ల అత్యంత మరల  
మయి బిక్కబిక్కిన శరీరంవల్ల కట్టెడు  
విలువన్నా అతడు తన ప్రాణవతి అని ఆ  
దేవి గుర్తుచెప్పలేక పోయినది.

అయితే ఆ పైన ఆ మహాని తన  
ఒడిలో ఉంచుకుని వాడిది విలపిస్తున్న ఆ  
దేవిని సమీపించిన పిదప ఆ భూవాసుని  
పూర్వయంతో సంహారం మూలకెత్తి క్రమ  
క్రమంగా నిర్మూలించింది.

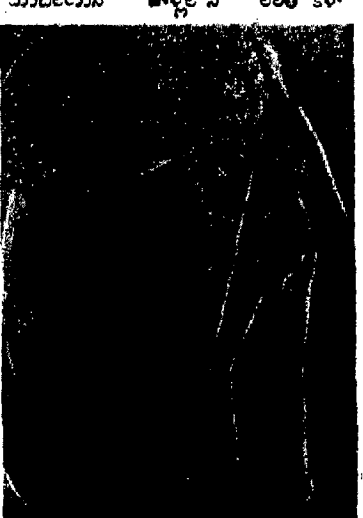
## పారిశ్రాంధ్రునివే తన పిల్లి గుర్తింపు

అదే సమయంలో అప్పటికి ఆ మృత  
బాలకుని ముఖవరక రెప్పగా పరికిరించి  
తనలోలానాలోనించు కున్నాడు.  
'ఇది ఏమి విడ్డూరము. ఈ మహాని  
ముఖం పువ్వుమీ బాల్లిలో తులనాగు  
తున్నది. చెక్కిళ్ళు రెండు విడ్డూరములయిన  
అద్దాలే! ముంగురులు వంకర వంకరల్ల  
నీల మాణిక్యాలతో నిర్మించిన అంగురీయ  
కాలవలె విలసిల్లుతున్నది. ఇంక కనుకయి  
లామరలేకులజలంతోనే పోషించు తున్నది.  
బావాపు రెక్కయిన మూపులతో అలరారు  
తున్నది! రోమ్ము వెడదలయి విప్పరించి  
నది! ఇక పెదవి పండిపాదన దండదండన్న  
విలాంతి కలిగిస్తున్నది! పాదాలు మిక్కిలి  
పెద్దవి! (చేతు) చిన్నవి. వాటి నన్ను బింప  
వలె కానుపిస్తున్నది. ఇక విగిరిన  
రక్కలాల్ని ఈతడో మహారాజ కుమారుడి

పరవల్లల మూమలలు చాలా రుచి  
బాబుకి వచ్చాయి. "బుడ్డాంకి, పిల్ల  
నీళ్ళకు వర్షానెంట్ కలపాడన్నట్లుగా  
ఉంటున్నాను" అని కూడా అయ్యి  
అంటున్నాడు. (జి.వి.)

## నఖచిత్రకారుడు

రమేష్ దాసు పయస్సు  
21 సంవత్సరాల.  
"ఇంటరు పాశా చది  
వాను" అని అయ్యి  
అంటున్నాడు. నఖచిత్రకారు  
గి యుటం ఎల్.  
జి. వే. పా. లు. చాటి.  
ఆయన పూర్వ భిమునిపల్లం. విజయ  
వాడ, సిద్దిపేట, విశాఖపట్నం, భీమవరం  
మొదలయిన ఊళ్ళలోని లలిత కళా



పరవల్లల మూమలలు చాలా రుచి  
బాబుకి వచ్చాయి. "బుడ్డాంకి, పిల్ల  
నీళ్ళకు వర్షానెంట్ కలపాడన్నట్లుగా  
ఉంటున్నాను" అని కూడా అయ్యి  
అంటున్నాడు. (జి.వి.)

## చేజర్ల కపోతేశ్వరాలయం

(జి. శి. మారేమండ రామారావుగారి కుమారులు. పిల్ల వేనుడంబ  
సరిపాటి పిల్లి చందంబారు - నం)

చేజర్ల గ్రామం గుంటూరు జిల్లాలో  
ఒక తాలూకాకి కేంద్రంఅయిన సరసరావు  
పేటకి 15 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నది.  
ఈ గ్రామంలోని కపోతేశ్వరాలయం మున  
సిద్ధం అయినది. మళ్ళీకేంద్రంలో బవుద్ధ  
మతం యొక్క ప్రాబల్యం అణగిపోయిన  
తర్వాత క్రమంగా బవుద్ధుల కట్టెములు  
శిథిలములు అయిపోయాయి. వాటిలో  
కొన్నిటిని శ్రీ పులం ఆక్రమించి, శివాలయ  
ములుగా మార్చివేశారు. భారతదేశమొత్తం  
వినా దీనికి రెండు చోట్ల వివర్ణములు  
నిలిపిస్తాయి. ఇందులో ఒకటి మహారాష్ట్ర  
మూల రేర్ అనే చోట ఉన్నది. రెండవది  
ఈ కేంద్రం వచ్చుదు. అప్పుడు ఆ చక్కరి



ఆలయ ఆవరణలో గుడులు

ఆంధ్రదేశంలోని చేజర్లలో ఉన్నది. ఈ  
తెందూ కూడా మొదట బవుద్ధుల చైత్య  
గృహములే. రెండోటి వెనుక భాగము  
పైకప్పుకూడా గజపప్పుశైలిలో గుర్తు  
రాములం ఆకారంలో ఉన్నది. రెండూ  
కూడా ఈనాడు విలయముయందు ప్రవృత్తి  
నించినవి.

ఈ చేజర్లలోని కపోతేశ్వరాలయంలో  
శివలింగం లేదు. దాని గర్భ గృహంలోతా,  
కాళ్ళూ, చేతులూ లేని మూడెం ఉన్నది.  
అది శివ చక్రవర్తి అని చెబుతారు. ఈ  
మూడెంబాకే విశేషంలేదు! పేరు చెల్లదు.  
ఈ పేరు రావడమును గురించి మహాభారత  
ములోనూ, ఇబ్నబట్టె శివ జాతకములోనూ  
అవధాన శతకములోనూ కొన్ని కథలు  
ఉన్నవి. ఈ శివజాతకము అమరావతి, వాగల్పన  
కొండలోదొరికిన విస్తృత కమూరికావిష్కా  
శ్చింపబడి ఉన్నది. మహాభారత కథ ఈ  
ఎథంగా ఉన్నది: ఒప్పుడు సూరధరి  
కుమారుడైన శివ చక్రవర్తి కాళ్ళాల్ని పరి  
పాలిస్తూ ఉండేవాడు! అతనికి మేనుడంబ  
పేరా, జీమూతవాచామూ అని ఇద్దరు

(మితా 2-A పేజీలో)

మూర్ఖుడు  
\* జోన్ డాంటెస్ \*

బాబా! నీవు నాకు ఏమి చెప్పావో...  
... ..  
... ..

ఆ విస్తృతాలు ఎక్కడ వచ్చాయి? చెప్పు? ..  
... ..  
... ..

కొన్నికొన్ని మనం ప్రత్యేక పద్ధతులు వున్నాయో! చెప్పిందో! ..  
... ..  
... ..

అయితే వున్నాయో! చెప్పిందో! చెప్పిందో! ..  
... ..  
... ..

మూర్ఖుడా! నీవు నాకు ఏమి చెప్పావో...  
... ..  
... ..

బాబా! నీవు నాకు ఏమి చెప్పావో...  
... ..  
... ..

ఆ విస్తృతాలు ఎక్కడ వచ్చాయి? చెప్పు? ..  
... ..  
... ..

కొన్నికొన్ని మనం ప్రత్యేక పద్ధతులు వున్నాయో! చెప్పిందో! చెప్పిందో! ..  
... ..  
... ..

అయితే వున్నాయో! చెప్పిందో! చెప్పిందో! ..  
... ..  
... ..

మూర్ఖుడా! నీవు నాకు ఏమి చెప్పావో...  
... ..  
... ..

బాబా! నీవు నాకు ఏమి చెప్పావో...  
... ..  
... ..

ఆ విస్తృతాలు ఎక్కడ వచ్చాయి? చెప్పు? ..  
... ..  
... ..

కొన్నికొన్ని మనం ప్రత్యేక పద్ధతులు వున్నాయో! చెప్పిందో! చెప్పిందో! ..  
... ..  
... ..

అయితే వున్నాయో! చెప్పిందో! చెప్పిందో! ..  
... ..  
... ..





"రాజా"లో గోదాన్ దాలు, జయసుధ

### ఒకే మాట - ఒకే బాట

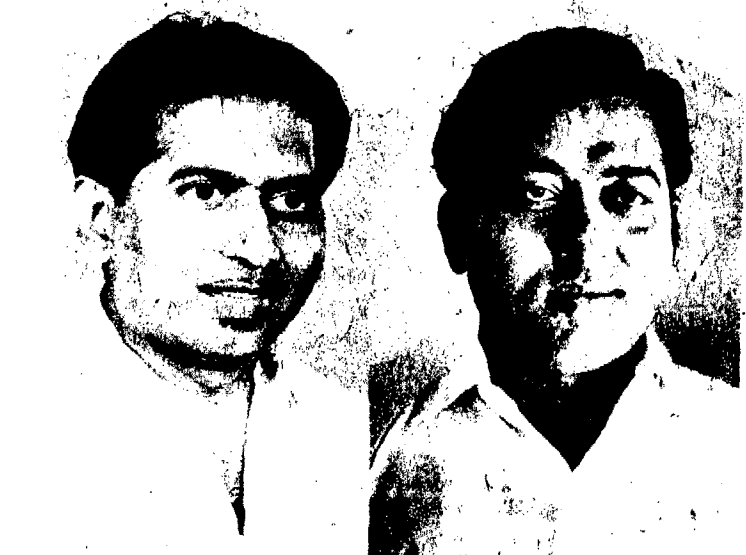
వికారం చెయ్యడాన్ని సమీక్షిస్తూ ఆలోచించి, ఒక నిర్ణయానికొచ్చే అన్నదమ్ములు ఈ కలియుగంలో అరుదుగా కనిపిస్తారు. అందులోనూ ఈ విచిత్ర చిత్ర పరిశ్రమలో అలాంటి వ్యక్తులు అత్యుపావ మనే చెప్పాలి. ఆకాశాల్లో తేడాపూర్వక ఆలోచనలు ఒకటిగా, వయస్సుతో వ్యత్యాసం పూర్తిగా మున్నులు ఒకటిగా గోచరిస్తూ ఎదుటివారి ఈ బాబాబ్బి ఎప్పుడెప్పుడూ ఆచరణలో పెట్టూ, ఆత్మబలంతో ముందుకు సాగుతున్న అన్నదమ్ములే రామచరణ సోదరులు. ఒకరు దర్శకత్వ శాఖలో అనుభవజ్ఞులైతే, ఒకరు నిర్మాణ రంగంలో నిపుణులు. ఒకే మాట, ఒకేబాటపై నడిచే అన్నదమ్ములిద్దరి పేర్లు కె. సి. ప్రభా

రాంధాసు" నవలను పదివాక, ఆ సబ్బళ్ళను రంగులో నిర్మిస్తే మంచి యంతెక్కు వస్తుందని భావించడం జరిగింది. మా శ్రేయోభిలాషులు కొందరు మా భావన కరెక్ట్ అంటూ సహజంగా నివ్వారు. అందుకే డా. కొర్రపాటి గంగారావుగారు వ్రాసిన "అందాపాళ్ళ రాంధాసు" నవలను నా జన్మం కోసం వర్ణ చిత్రంగా నిర్మించాను." ప్రత్యేకించి వైజాగ్ గోనె స్టూడియోను నిర్మించడానికి పూనుకోవడంకోసం ప్రయోజనం ఏమిటి? ఇది నా తర్వాతి ప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు వారి ప్రత్యుత్తరం ఇలా వుంది :

### ఇంతేనా-ఎంతోవుంది

ఏదీ సూర్యుడు లేచి ఏడుస్తూ కూచుంటే కనుమరుగై పోవును చుక్కలు సైతం ఏదీ వెన్నెల లేచి ఈడుస్తూ పోతుంటే తిరికిందగ లేవు మిణుగురుల సైతం. ఏదీ ఎవరెప్పుడు, అంద లేదని నిట్టూర్చిస్తే ఎవరెప్పుడు బోడిగట్టు యెన్నెనా? ఏదీ యేదీ నాలు పేరు లేదంటూ చలించిస్తే ఎవరెప్పుడు గౌరవోక వరకైతే.

మరిగి ఒక రీతిం ప్రాణి దాని భూజం ప్రపంచం ఒక మరణం ఫలితం రవి కిరణం.  
డా. సి. నారాయణ రెడ్డి



కర్, కె. బాబారావు. "జరిగినకథ", "తల్లి రంగులు", "రామాలయం", "రామ రాజ్యం", "తుండ్రి" చిత్రాలను నిర్మించి ప్రతి చిత్రంలోనూ ఏదో వెళ్ళేటి మామిడి విన ఈ సోదర ద్వయం ప్రస్తుతం "అందా పాళ్ళ రాంధాసు" చిత్రాన్ని ప్రసక్తమంగా రంగులో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం పూర్తయింది. త్వరలో అన్ని హంగులు పూర్తి చేసుకుని లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది. ఈ సోదర ద్వయంతోనే చర్చించిన అంశాలను సోదా వారణంగా మీకు తెలియ చేస్తున్నాను.

అయిదు చిత్రాలను బాక్స్ అండ్ వైల్డ్ నిర్మించిన మీరు ఆరవ చిత్రాన్ని రంగులో నిర్మించడానికి కారణం? "అందాపాళ్ళ రాంధాసు" నవలను చిత్రంగా నిర్మించా లనే ఆలోచన ఎలా వచ్చింది? ఇది నా ప్రశ్న.

అందుకు వారిద్దరిచ్చిన సమాధానం ఇలా వుంది:

"మేము చిత్రాలు నిర్మించడం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచి "రాంధాసు" నవలను చిత్రంగా నిర్మించాలనుకుంటుండేవాళ్ళం. "నీ ఆక అడియాన, వేయిజాగ్ గోనె మడ పూన, బ్రతుకంతా అమావాస" అనే నేపథ్యం వింటూ, ఎప్పటికైనా "అందాపాళ్ళ రాం ధాసు" చిత్రాన్ని నిర్మించాలని ఉత్సాహపడు తుండేవాళ్ళం. ఇన్నాళ్ళకు మా ఆలోచనను ఆచరణలో పెట్టగలిగాము. "అందాపాళ్ళ

కేంద్రం, రవాణా సౌకర్యం మున్నగు వన తులంతో వైజాగ్ చిత్ర పరిశ్రమలోపైకి దోహదకరంగా వుంటుందని మా నమ్మకం. భీమునిపల్లెం, అరకోయ మున్నగు అంద మైన అవుట్ డొర్ ప్రదేశాలు వైజాగ్ కు ఆయోసామీష్యంకో వున్నాయి. వైజాగ్ లో స్టూడియో కట్టే, అవుట్ డొర్ కు వేరే ఎక్కడెటు వెళ్ళుకుండా ఇన్ డొర్ వచ్చు, అవుట్ డొర్ వచ్చు. ఒకే ప్రాంతంలో పూర్తి చేసుకునేందుకు విలుగా వుంటుంది. బడ్జెట్ చిత్రాలు నిర్మించే చిన్న చిన్న నిర్మాతలకు ఈ సౌకర్యం ఎంతో శ్రమను, వ్యయాన్ని తగ్గిస్తుంది. మా అంచనా, పెర్రరాబాద్ స్టూడియోలో మాటాంగ్ జరుపుకుని అవుట్ డొర్ కు వైజాగ్ వచ్చే నిర్మాతలకు వలసిన ముస్తామగని సమకూర్చేందుకు వైజాగ్ లో స్టూడియో వుండడం ఎంతో ఉపయోగకరంగా వుంటుందని మా ఆలి ప్రాయం. ఇలాంటి కొన్ని ముఖ్యమైన వనతులు కల్పించడానికి అనువుగా వుంటుందనే దృఢ విశ్వాసంతోనే వైజాగ్ లో స్టూడియోను నిర్మించ నిశ్చయించాము."

అయితే చిత్రాలను డైరెక్ట్ చేసేందుకు ఒక్కొక్క సోదరానికి ప్రత్యేక మైన కారణం ఏదైనా వుందా? అన్న నా ప్రశ్నకు దర్శకుడు బాబారావు ఇలా బదులిచ్చారు: "లోగడ నాకెప్పుడో అపర్య వచ్చాయి. డైరెక్టర్ నంటూ ఒక వ్యక్తిని నియమించడాక, అతని ప్రయత్నంపై తదితరం ఒత్తిడి

ఎక్కువ కాకూడదు. కొన్ని లక్షలు పెట్టి సినిమా తీస్తున్నాం కదా మన మాటకు విలువవుందాని పెట్టుబడి దారులు అనుకోవడం సమంజసమే. కానీ అదే నమ యంతో డైరెక్టర్ చెప్పే మాటల్ని కూడా కాస్త అనుసరించడం అవసరం. అలా జరిగి నప్పుడు డైరెక్టర్ స్వేచ్ఛాభావ వింతకకు తావుండదు. ఇలాంటి రిస్కులు వస్తాయనే ఆలోచనతోనే బయటి చిత్రాలను చేయడానికి సంసిద్ధుడై కాలేజ్ పోతున్నాను. ప్రస్తుతం అనుకూల పీరియడ్ శ్రావ్యపాపన్న గారి క్రొత్త చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేయడానికి సమర్థించాను."

మీ చిత్రాల్లో జగ్గయ్యగారు మున్నగా శ్రమిస్తే సరిగ్గా వుంటారా కారణం?

కారణం వుంది. జగ్గయ్యగారు మాకు ఆత్మీయులు. అప్పటినుండే. మా కుటుంబ క్షేమంకోరే వ్యక్తుల్లో ముఖ్యులు. అందుకే మా చిత్రాల్లో హీరోలు మారినా హీరోయిన్లు మారుతున్నా జగ్గయ్యగారు మాత్రం తప్పకుండా వుంటారు."

మీ తదుపరి నిర్మాణ కార్యక్రమం ఏమిటి?

కథలకోసం అన్వేషణ జరుపుతున్నాం. మంచికథ దొరకగానే ప్రారంభిస్తాము. అప్పు కలిపిసి ఏనాటికైనా "రైలా-మజ్నూ" చిత్రాన్ని అక్కనేని నాగేశ్వరరావుగారిలో నిర్మించాలనే దృఢ సంకల్పం వుంది మాకు అన్నాడు నిర్మాత కె. సి. ప్రభాకర్.

కవలం, కల్పనలైన, అన్నదమ్ములు ఏరు అని చెప్పడానికి ఎప్పుడూ వారు ధరించే ధవళ [తెల్లని] చస్త్రితే తాళం. వైవిధ్యాన్ని చూపించాని ఆరంభ పడే ఈ అన్నదమ్ములు మున్నగుండు ఎలాంటి ప్రయోగాలు చేస్తారో వేరూర్థం.

- శ్రీ నివాస్

## విద్యార్థిలోకం

### 'బెస్ట్ స్టర్స్' ఉపన్

1976లో ఆంధ్రపత్రిక మహిళా సంవత్సరం పంథాగా గుంటూరులో సిద్ధ పాంచ వరుగు పంథాలో మహిళలతో పాల్గొని ఈ 14 ఏళ్ళ కుమారి వేములపల్లి జయశ్రీ ప్రధమస్థానం సాగడమే కాకుండా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పత్రికలు "బెస్ట్ స్టర్స్" ఉపన్ అన్న టైటిల్ కూడా గెలుచు కుంది. తాను అదే సంవత్సరం కొత్త ఢిల్లీలో జారీయ స్థాయి ఎరుగు పంథా ముల్లో మహిళలతో పాల్గొని "బెస్ట్ ఆన్ ది మీట్" టైటిల్ గెలుచుకుంది.

ఇంతవరకూ సర్వోత్తమ, షివోగ (కల్ప లక్ష్మి), వరంగల్ పాటిల్ (సంజాత్), బొం బాయి, పాల్వే (కేరళ), మొదలైన ఎన్నో చోట్ల రాష్ట్ర, జాతీయ వరుగు పంథాల్లో పాల్గొని ఇంటికా దాతా అజయమే తెలియక రాష్ట్ర ప్రతినిధి పురింత గుణా రింపజేసి ఈ వేములపల్లి జయశ్రీ నిజామా జామిలోని నిర్మలా పాదయ కాన్వెంట్ స్కూలులో ఎన్. ఎన్. సి. చదువుకుంటోంది.

ప్రముఖ శ్రీధాకరులు కమల్ కిశో సంధూ, మిర్జాపంగ్, గోదాజీవీలు లైకి చేసే జయశ్రీ కల్పన అల్లెటిక్ (కీదా కారిజాగ్ శ్రీంక (సోనో) రేకానికే చెడు తోంది. అంటే శ్రీంక దేశంలో జగ్గ మున్న వరుగు పంథాలో తాను "ఇండియా" అని రాసి ఉన్న బస్సున దరించి పాల్గొం టుండవలసింది. అందులో ఇంకా 15

విద్యున్నా నింది ఒక జాతికి జయశ్రీ తనను ఈ స్థాయి తర్వాత ఎన్. ఎన్. సి. అల్లెటిక్ శ్రీ ఎం. కే. గాంధీ పట్ట పురస్కారం తెలుపుతూ ఈ దేశ కీర్తిని ప్రపంచానికి తనకు ఒలింపిక్ స్థాయి దాకా పోవాలనే కోరిక ఉన్నట్లు చెప్పింది.

అలాగేనే కాకుండా చదువులో కూడా శ్రద్ధ చూపుతున్న ఈ అమ్మాయికి ఇప్పు



చున్న నిమాజం మహా సోదరగా ఉంది గనుక ఈ వ్యవస్థ నమూనాగా నమూనాగా వేపు చూడాలి అని చెప్పే జయశ్రీ మేడం గాంధీ అంటే ఇష్టమే. డిఎగ్ పొలిట్ తలెయ్య.

తాను అనుకుంటున్న గమ్యం చేరాలను కొని అదే విధిగా ఎక్స్ చేస్తున్న వేములపల్లి జయశ్రీ ఒలింపిక్ వరకూ వెళ్లాలి మర

- నిలంధ్ర

### కపోతేళ్ళరాలయం (2 న పేజీ తరువాత)

శిధి తనూ, తన అనుచరులూ కైలాసినికి పోవాలని, తనూ శరీరమున్నీ లెంజులూ కాలనని కోరాడు. ఆ చిత్రాల్లో శరీరంలో మిగిలిన మొదెములు అయిదుకట్ట, దస్త్ర కపోతేళ్ళరాలయ ఆధారితం వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. బహుశాం కథలో బోధాపని బదులు ఒక రేగ్ కనిపిస్తుంది. ఈ రూపం వానే ఈ కథ శిధిజాతం అనే పేరి శిష్టం లో కనిపిస్తుంది.

అయిదు మామూలుగా చేసిన కార్యక్రమం. ఈ ముఖములను వెనుక నన్నని అంతరాలం ఉన్నది. దాని మొక మర ఒక నన్నని నేటి ఉన్నది. ఈ సహిత దాటిపోతే గుర్తు తాడల ఆకారం గె గెర్న గుప్తం వస్తుంది. దానిలో ఒక వైపు మామూ, రెండవ ప్రక్క మామూ నలంములు ఎత్తి వాటిపోతే రాలి వెళితే చుట్టవలి ఒక వ్యక్తి పరిగించారు. ఈ క్షుప్త అర్థపుర్తా కలంలో ఉన్న అసలు ఆయపు కప్పు ఉన్నది. ఈ గర్న గుప్తం గోడల వెనుక వైపు ఏ నిధిమైన అలంకారములు లేక బోడగా ఉన్నది. దీనిపై విమరం. గె ఉన్నది. ఈ ఆవరణ ముట్టు ప్రకారం ఉన్నది ప్రకారానికి తూర్పున ఒక గోపుర ద్వారం



కపోతేళ్ళరాలయ విమానం

ఉన్నది. ఈ ద్వారం వల్లనే శిధిలో నిర్మించ బడి ఉన్నది. అవరణలో ద్వారానికి ఎదురుగా ద్వారానికి భూమిని నిర్మించడమంటూ ఉన్నది. ప్రధానాధికారికి దేవతలగా ఆరూ, పడ ముటూ రెండూ, ఉత్తరంగా ఎమిడి చిన్న చిన్న గుడులు కలవు. ఇక గాక రెండు సహస్ర రింగములు గల ఇండెజా, నూర్త శిల్పం గల చందరలి వలక, ఒకే రతిలో రాలిన బడిన చిన్న చిన్న గుడులు కొన్ని ఉన్నవి. ఏటికి అప్పటికి నాగర శిఖరములు ఉన్నవి.

ఈ అలయంలో నందిమండలం తర వాక ఒక నన్నని పహిత ఉన్నది. దీనిలో ముందు వైపు రెండూ, పనాక వైపు వలూగూ స్తంభములు కలవు. ఏటిలో వెనుక ఉన స్తంభముల మీద ఆర్థ కమలములు చెక్కబడి ఉన్నవి. ఈ చిహ్నములు అమరవలీ-బాగా రున్నకొండ మొదలయిన బహుశా క్షేత్ర ములో దొరికిన స్తంభముల మీద చెక్క బడి ఉన్నవి. ఈ పహిత వెనుక నూరకురప్ర వైపు ముఖములను ఉన్నవి. దీనిలో ముందు వరుసలో రెండూ, వెనుక వరుసలో రెండూ, స్తంభముల కలవు. వెనుక వరుసలోని స్తంభ ముల శీరం ద్వారాపాటుల విగ్రహములు ఉన్నవి. ఇంతవరకూ ఈ అలయాన్ని గూ

అలయ తోరణంవలె ఉండి దాని చుట్టూ వర్షపాతములు ఉన్నవి. దాని మధ్య శీల పార్శ్వముల నిండిమీద ముగిం చేస్తూ సుదాక్షిణం ఉన్నది. ఈ నిమూర్తికి పువ్వుల గాతముగల అని పేరు. గర్భగుహం వచ్చు ఒక వేదముల కపోతేళ్ళరాలయ పేరు గల కలపపుర్తి వెనుక ఉన్నది. దీనిలో భుజములుండిన వాని రెండు గోతులు ఉన్నవి. వాటిలో ఒక భాగం ప్రతింజా ఒక రిండిడు విగ్రహం తాయి. రెండవ భాగం ఎన్ని విగ్రహ దీక్షా రోజులకే పోతాయి.

ఈ అలయం పొడూ బహుశా తలలో నూవ తాళముగల ప్రసిద్ధిచెంది గె చక్రవర్తి స్మృతికే డివ్వారు. బెల్లె క్షేత్ర మరముల నలంములలో శివద్వారం కట్టడములలో పెచ్చిన మామూలు. డి ఒక నిధిమము. వచ్చు క్షేత్రంబట్టి, ముంకటి చారిత్రికాంశములనుబట్టి ఈ అలయం పర్వతల రాజ్యం చేసిన కాలంలో, మూల శ్రీ. క. రెం శతాబ్దాల కాలయంగా మార్చబడిందని చెప్పవచ్చును.

- మారేమండ రామారావు.